

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
Городского округа Рефтинский

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 15»
протокол № 1 от 26.01.2021

Утверждено приказом директора
школы № 18 от 26.01.2021

Дополнительная общеобразовательная программа
«Школьное телевидение»
Для обучающихся 14-17 лет

Составитель программы:
Миронова Мария Станиславовна
учитель технологии

го Рефтинский
2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьное телевидение» и порядок ее утверждения разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р, Указом Президента РФ от 7.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015, Уставом МБОУ «СОШ № 15».

Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы.

В современных условиях школьное телевидение является эффективным инструментом формирования новой информационно-культурной среды общеобразовательного учреждения. Работа по созданию школьных теленовостей помогает выявить активных, талантливых ребят, формирует благоприятнейшую среду для их социализации, обеспечивает многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным проектом.

Работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика выпусков, блоки и рубрики могут быть самыми разнообразными, при этом каждая тема должна облекаться в интересную форму, поэтому настоящая рабочая программа предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, разработке сценариев. Участие школьников в проекте школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, эрудиция, уровень культуры, выразительность и грамотность речи.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практикоориентированных задач, направленных на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьное телевидение», ориентированная на учащихся 14-17 лет. Занятия проводятся по 4 часа в неделю. Наполняемость группы 10 человек.

Объем программы: 144 часа в год.

Цель программы: приобретение учащимися функционального навыка работы над созданием телепродукта, развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиапроектов.

Задачи:

Образовательные:

- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств;

Развивающие:

- развивать интерес детей к овладению ИКТ-технологиями;
- формировать ИКТ-компетентности учащихся;

Воспитательные:

- развивать медиакультуру учащихся.

Формы организации занятий:

- беседа;
- круглый стол;
- практическое занятие (индивидуальное, групповое, индивидуально-групповое);
- координационный и редакционный советы;
- самостоятельная работа.

Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Техника безопасности	1	1	
2.	Основы художественного творчества	10	7	3
3.	Телевидение	16	4	12
4.	Создание фильмов с помощью киностудий	20	6	14
5.	Основы операторского мастерства.	28	8	20
6.	Основы видеомонтажа.	16	6	10

7.	Основы аудиомонтажа.	10	4	6
8.	Актерское мастерство и техника речи.	8		8
9.	Творческий синтез.	35	3	32
	Итого	144	39	105

Содержание программы

1. Введение. Техника безопасности

Теория: Знакомство с обучающимися, сбор и корректировка ожиданий, игры на командообразование.

Практика: Настройка оборудования.

2. Основы художественного творчества (10ч.)

Основы современной видеопродукции, механизмы ее производства и продвижения. Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в видеопродукции. Структура сценария. Личность в кадре. Самостоятельная подготовка авторских текстов, их анализ. Авторская рубрика. Подготовка видеосюжета (участие в качестве оператора и ассистента оператора). Практическая работа: участие в видеосъемках, анализотснятых материалов.

3. Телевидение (16ч.)

Просмотр, обсуждение и оценка видеопродукции. Специфика: эффект присутствия, быстрота передачи информации, массовость аудитории. Основные телевизионные жанры. Сочетание различных жанров. Знакомство с понятиями «репортаж», «интервью». Роль автора в создании программы / рубрики (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.).

4. Создание фильмов с помощью киностудий (20ч.)

Создание и редактирование фильмов с помощью программ Windows Movie Maker и Movie Edit Pro. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука. Защита проекта.

5. Основы операторского мастерства (28ч.)

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.

Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и

искусственное. Виды искусственного света.

6. Основы видеомонтажа (16ч.)

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи. Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов. Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

7. Основы аудио-монтажа (10ч.)

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи. Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма. Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука.

8. Актерское мастерство и техника речи (8ч.)

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – технике речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов.

9. Творческий синтез (35ч.)

Систематизация и закрепление пройденного материала.

Индивидуальные консультации. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ-компетентными учащимися двухвидеопрограмм:

1. Windows Movie Maker;
2. Movie Edit Pro.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к делу и участию в социально значимом труде, стремления к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- регулятивные:
 - самостоятельная постановка целей, планирование способов достижения;
 - соотношение своих действия с планируемыми результатами;
 - оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей;
 - владение основами самоконтроля, самооценки;
- познавательные:
 - ориентирование в своей системе знаний;
 - выделение, обобщение и фиксирование необходимой информации;
 - решение проблем творческого и поискового характера;
- коммуникативные:
 - точное и полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями межкультурной коммуникации;
 - участие в коллективном обсуждении проблем;
 - умение обсуждать разные точки зрения и способствовать выработке общей позиции;
 - умение устанавливать деловые отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные:

- формирование дружелюбного и толерантного отношения к позиции и ценностям других людей, выраженной личностной позиции в восприятии мира;
- создание основы для формирования интереса к самосовершенствованию, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, получению новой информации, позволяющей расширять свои знания в различных областях.

Формы аттестации

На начальном этапе обучения предусматривается выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, творческой активности детей. В течение учебного года контроль над результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, рефлексии занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении). В конце учебного года проводится итоговый

контроль с целью определения степени достижения результатов обучения в виде зачётной работы – трансляция видеоролика на школьном сайте в группе ВКонтакте.

Критерии выполнения зачётной работы:

- Соответствие ролика указанной теме
- Техническая реализация: качество видеосъемки
- Композиция
- Оригинальность
- Содержательность работы: законченность сюжета, наличие титульного кадра
- Выразительные средства: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты
- Общее эмоциональное восприятие

Технические средства обучения:

- видеокамера / зеркальный фотоаппарат;
- штативы;
- съемные носители информации;
- микрофоны;
- компьютер со специальным ПО;
- проектор.

Список литературы

1. Лащук О.Р. Редактирование информационных сообщений. М.:Аспект Пресс, 2004. -159 с.
2. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. М.:Аспект Пресс, 2004. -191 с.
3. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И. Мастерство эфирного выступления. М.:Аспект Пресс, 2004. -283 с.
4. Цвик В.Л., Назарова Я.В. Телевизионные новости России. М.: Аспект Пресс, 2004. -176 с.
5. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М.: Высшая школа, 1991. -160 с.