**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №15»**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ**

**"Что представляет собой душа человека?"**

Автор проектной работы:

Стародумова Евгения Николаевна, 10-а класс

Руководитель проектной работы:

Аксёнова Роза Сафовна, учитель литературы

**го Рефтинский**

**2021 -2022 учебный год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ ……………………………………………………………….…..…....

Глава 1 История создания "Мёртвых душ".……………….………..

1.1. Жизнь писателя в 1835-1842 гг............…………………………….….….......

1.2. Смысл названия "Мёртвые души"……..........…………………..................…

1.3. Начало жизни поэмы "Мёртвые души"........…………………………………

Глава 2 МЁРТВЫЕ И ЖИВЫЕ..............……….…………………………….....

2.1. Кто является представителем мёртвой души?....…………………….….…...

2.2. Кто является живыми душами в поэме.................………………….…......…

2.3. Что различает мёртвую душу от живой?.........................................................

2.4. Вывод..................................................…………………….……………………

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……….....……………………………………………………..….

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…......…………………………

ПРИЛОЖЕНИЯ ………………….....…………………………………………..….

# ВВЕДЕНИЕ

**Тема проекта и её актуальность:**

Душа человека - это само по себе глубокое понятие. По словарю Ожегова душа - это внутренний, психический мир человека, его сознание. Из поэмы Николая Васильевича Гоголя "Мёртвые души" можно узнать о живых и мёртвых душах, а также то, что привело живых людей к мёртвой душе. Я выбрала именно эту тему для проекта, потому что в наше время понятие "мёртвая душа" очень распространено. Эти души есть среди нас.

"Наши мысли определяют наши поступки, наши поступки складываются в привычки, наши привычки становятся нашими ценностями, наши ценности - это наша судьба".

Вот почему тема "Что представляет собой душа человека?" актуальна для меня и современного мира. Мне интересно, почему в наше время тоже есть "мёртвые души" и что их отличает от живых.

**Цель проекта:** Выяснить, кто в поэме Гоголя "Мёртвые души" предстаёт в образе мёртвых душ, а какие герои - в образе живых.

**Задачи:**

1. изучить литературу и Интернет-ресурсы о Николае Васильевиче Гоголе.
2. Узнать, какую цель ставил перед собой Гоголь, работая над поэмой.
3. Выяснить, что такое душа живая и душа мёртвая по Гоголю.

**Этапы работы над проектом:**

* знакомство с биографией Н.В. Гоголя.
* подбор информации.
* создание исследовательского проекта.
* подготовка к защите.

**ГЛАВА 1**

**История создания "Мёртвых душ".**

Гоголь являлся "самой загадочной фигурой в русской литературе". Загадочностью прежде всего был отмечен жизненный путь писателя.

Большую часть жизни Николай Васильевич Гоголь жил заграницей. А перед тем, как окончательно вернуться в Россию, совершил паломничество на Святую землю, к Гробу Господню в Иерусалиме. Он с детских лет отличался глубокой религиозностью.

Это паломничество было вызвано глубокой внутренней потребностью, о которой писатель сообщил Жуковскому: "О! Да поможет нам Бог...собрать все силы наши на произведенье творений, нами лелеемых во глубине душ наших, в добро земли нашей...".

Для Гоголя таким "творением" были "Мёртвые души", над вторым томом которых он в то время работал.

С того момента, как была опубликована поэма, прошло почти 200 лет, но это произведение остаётся актуальным до сих пор.

Работать над первой частью поэмы "Мёртвые души" Николай Васильевич начал в октябре 1835 года и закончил в 1841 году. Большая часть произведения была написана в Италии. Находясь вдалеке от Родины, он ощущал неразрывную связь с ней, и только любовь к России была источником его творчества.

Сюжет для поэмы Гоголю снова подарил Александр Сергеевич Пушкин. Он рассказал другу анекдот, в котором был некий господин, который был ловким мошенником, который пытался разбогатеть, поэтому объезжал усадьбы, скупая у помещиков...умерших крепостных. А если быть точнее, документы на них. А дальше закладывал в опекунский совет купленные им мёртвые души, как живые. В то время это было острой социальной проблемой, которую никто не контролировал, а власть не обращала внимание на скупщиков, а тем более никак не наказывала их. Казна пустела, а аферисты наживали себе целое состояние. В числе таких скупщиков называли также и одного из родственников Гоголя.

И после этого анекдота Гоголь сделал главным героем своей поэмы этого господина. Он назвал его Павлом Ивановичем Чичиковым, наградил гибким умом, весёлой беспринципностью и незаурядным артистизмом.

"Мёртвые души", по замыслу Гоголя, должны были наметить путь, по которому Россия должна была придти к новой, прекрасной и нравственной жизни.

Центральный мотив поэмы "Похождения Чичикова, или Мёртвые души" многопланов и многосмыслен. Над этим произведением Гоголь работал по фабуле, то есть хронологической последовательности, которую также посоветовал Александр Сергеевич Пушкин.

Что же такое мёртвые души? С одной стороны, это обозначение умершего крепостного, иначе "ревизской души", которая по документам числится живой. С другой стороны, мёртвая душа или иными словами мертвенность - это пустота, отсутствие человеческих интересов, ничтожность занятий и устремлений. Здесь уже не особо важно, к какому социальному кругу принадлежит персонаж: в целом, общество - это тоже мёртвая душа.

Наконец, сама операция купли - продажи людей, которых не существует на белом свете, определяет поведение многих лиц, начиная с Чичикова, заканчивая Плюшкиным.

Возникает целый мир совершенно извращённых, запутанных, поставленных с ног на голову отношений. Это то и отпечаталось в самой формуле "мёртвые души", так как она сама по себе состоит из понятий, которые противоречат друг другу: душа не может быть мёртвой.

Гоголю приходилось переписывать текст множество раз только лишь потому, что цензура долго не давала разрешение на печать поэмы. Предлагаемый автором заголовок произведения не устраивал цензуру, которая считала, что заглавие укажет читателю на социальные проблемы той России. Также многие главы "Мёртвых душ" были изменены полностью.

Как писал А.И. Герцен: ""Мёртвые души" - это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас".

В то же время за всем этим скрыто принципиально иное понятие - не о мёртвой, а о живой душе. Это название должно было выражать "тоску по идеале". По словам самого Гоголя, он хотел дать изображение "ясно как день, путей и дорог к нему для всякого". Отсюда и замысел трёхчастной поэмы.

После того, как был издан первый том "Мёртвых душ" (1842 год.) Гоголь всецело отдался работе над вторым, начатым ещё до окончания первого. Каждая страница написанного давалась ему с огромным напряжением. Всё казалось Гоголю несовершенным и не соответствующим замыслу всей поэмы.

Летом 1845 года в состоянии тяжёлого душевного кризиса он сжёг почти завершённую рукопись. Гоголь уничтожил её с твёрдым намерением написать лучше и совершеннее. В данном случае это означало ещё "убедительнее" для всех и каждого.

Он продолжал разрабатывать основную проблему - возрождение человека, которое предполагало воспитание и самовоспитание на началах христианской этики, обуздание гордости ума, преодоление тщеславия.

В то время, многие критики осудили Гоголя за то, что тот не знает России и не замечает главного, что стране "нужны не проповеди.. не молитвы", а " уничтожение крепостного права, отменение телесного наказания.." и т.д.

Всё это обрушилось на Николая Васильевича только потому, что он в своей поэме не затрагивал вопрос о необходимости социальных реформ - и это в то время, когда самой насущной потребностью России была отмена крепостного права. Но Гоголь считал, что невозможно решить социальные проблемы, забыв о проблемах нравственных.

Катаясь по России, писатель везде был в сопровождении своего портфеля, в котором лежали заветные тетрадки со вторым томом. Больше всего Гоголь боялся, что его не поймут. Он хотел, "чтобы русский читатель действительно почувствовал, что выведенное лицо взято именно из того самого тела, из которого создан и он сам...".

Трудный и мучительный процесс работы был не чем иным, как стремление превратить в нечто осязаемое и наглядное идею восстановления души.

В 1852 году, за 10 дней до смерти, Гоголь снова сжёг уже завершённый второй том "Мёртвых душ".

В итоге от второго тома сохранились четыре главы, найденные в черновиках писателя.

**ГЛАВА 2**

**Мёртвые и живые.**

Перейдём непосредственно к анализу поэмы Гоголя "Мёртвые души" и к решению главного вопроса проекта "Что представляет собой душа человека?".

Николай Васильевич Гоголь в своём произведении разоблачает позорные язвы крепостничества, социальный уклад, который исказил характер русского народа и привёл к омертвению душ, уклад, в котором мёртвое ценится, а живое преследуется.

Главным героем поэмы, как уже было сказано, является Павел Иванович Чичиков. В прошлом он был чиновником и заядлым карьеристом, после чего стал манипулятором и ловким мошенником. Можно сказать, что из себя он не представлял ничего особенного, но обладал вечной изменяемостью и поразительной способностью приноравливаться к людям и обстоятельствам, никто из героев не может похвастаться такой широтой диапазона.

Чичиков очень практичен, и это обстоятельство обещает успех его авантюре. Но практичность сталкивается с иррациональностью, которая царит в русском провинциальном обществе.

В целом, в мире гоголевской поэмы происходят вещи не совсем логичные ни с точки зрения разума, ни с точки зрения здравого смысла. Неудивительно, что в этом мире живые стали мёртвыми, а мёртвые - продолжают быть живыми.

Примерами мёртвых душ можно взять живых персонажей - Ноздрёва и Плюшкина.

Ноздрёв - это личность, воплощающая хаос. Сама его фамилия напоминает выражение "совать нос не в своё дело". Он был кутилой и картёжником, попадающим в неприятные истории. Эту очередную "историю" он затеял и с Чичиковым, набросившись на него с кулаками. Вовсе не потому, что тот был его смертельным врагом, а просто в силу каверзности характера и неугомонной юркости. Также Ноздрёв со всеми спорил и заводил сумятицу, где бы он не был. После данного описания его смело можно назвать пропащей душой, иными словами мёртвой.

Самым последним, кого посетил Чичиков, стал Плюшкин. Личность тоже пропащая. С самой первой встречи с Павлом Ивановичем он походил на ключника. Лицо его не представляло ничего особенного: худощавое, подбородок выступал очень далеко вперёд, маленькие глазки ещё не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши. Его фамилия обозначает человека, отличающегося необыкновенной скупость и жадностью. Являлся рабом собственных вещей. Можно сказать, прошёл путь от бережливого хозяина до полусумасшедшего скряги. Он копил для того, чтобы копить. Ходил каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладины, и всё, что ни попадалось ему - всё тащил к себе. Когда-то был женат и семьянин, но стал вдовцом. После чего, жизнь его перевернулась, он стал беспокойнее, подозрительнее, скупее и проклинал своих детей. Жил, как крыса в норе. Хоть у него и оставались ещё человеческие чувства, которые были не глубоки, но и они млели ежеминутно, каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине. В поэме стал предельной степенью человеческого падения, обратился в какую-то прореху на человечестве.

Представителями живых душ являются умершие крестьяне, которые всё ещё числились в ревизских сказках. Они были живыми душами не только в документах, но и в памяти некоторых помещиков, к которым они принадлежали и верно прислуживали.

Таким помещиков был Собакевич, который хвалил своих крестьян, погибших при глупых обстоятельствах. Среди них был плотник Степан с богатырской силой; каретных дел мастер Михей, рессорные экипажи которого были необыкновенно красивы и прочны; сапожник Максим; печных дел мастер Милушкин, который мог поставить печь в любом помещении прочно и добротно.

В поэме "Мёртвые души" некоторые крестьяне даже не имели точных данных о профессии, но их труд приносил хороший оброк помещикам. За каждым из них стоит трудолюбие, здоровье и одарённость. Из описания народа можно понять, что Гоголь сочувствует простому народу, так как это народ содержит огромную массу лентяев, в лице которых выступают все те, кого объехал Чичиков.

Так в чём же разницы живой души и мёртвой?

Возможно, идея Чичикова покажется некоторым странной, но всё сводится к тому, что между мёртвыми и живыми никакой разницы и нет. Продаются и те, и те. И умершие крестьяне, и помещики, согласившиеся продать документы за определённое вознаграждение. Человек полностью теряет человеческие очертания и становится товаром, а вся его сущность сводится к бумажке, где указано, жив он или нет.

Получается, что душа оказывается смертна, что противоречит главному постулату христианства. Мир становится бездуховным, лишённым религии и любых морально - этических ориентиров.

Что касается мёртвых и живых душ в наше время, они до сих пор есть. Одни работают, чтобы прокормить других, кого-то выше их, другие - отнимают последнее у бедных. В нашем мире также где-то присутствует нищета, косность, ложь, чревоугодие и алчность. Всё это убивает в человеке живую душу.

Так что же представляет собой душа человека? Душа человека - это то, что невозможно увидеть или почувствовать, но она у каждого есть. Как оказалось, она бывает разной. У кого-то она живая, а у кого-то мёртвая. Всё зависит от человека, от его образа жизни, ценностей и убеждений.

Каждый может превратиться в Ноздрёва, Плюшкина или Чичикова - нужно всего лишь перестать стремиться к чему-то кроме собственного обогащения, посмотреть вокруг и смириться с текущим положением вещей.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Перед выполнением проекта на тему "Что представляет собой душа человека?" я планировала познакомиться с историей возникновения поэмы Гоголя "Мёртвые души" и изучить актуальность проблем в наше время, которые были затронуты в данном произведении.

Целью данного проекта было выяснение, кто в поэме Николая Васильевича предстаёт в образе мёртвых душ, а какие герои - в образе живых.

Но прежде, чем это выяснить, надо было найти информацию в Интернет - ресурсах и литературе о жизни Гоголя в период написания поэмы, узнать его цель, отсортировать информацию.

В целом, я считаю, что все поставленные задачи и цель выполнены. Все этапы работы тоже завершены.

Результат получился тот, что планировался, он полностью соотносится с целью.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1) https://omiliya.org/article/istoriya-sozdaniya-poemy-gogolya-myortvye-dushi

2)https://obrazovaka.ru/sochinenie/mertvye-dushi/smysl-nazvaniya-poemy.html

3)https://gufo.me/dict/ozhegov/%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B0

4)https://www.nur.kz/family/school/1845688-mertvye-dusi-kratkoe-soderzanie-i-analiz-proizvedenia/

5) Энциклопедия "Русская литература от былин и летописей до классики XIX века".

6) Энциклопедия "Русская литература"