Администрация городского округа Рефтинский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15»

Областной краеведческий конкурс-форум «Уральский характер»

конкурс: «Каменный пояс»

конкурсное направление «Военная история»

Тема работы: «Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны»

Автор: Сафиуллина Ангелика Эриковна,

ученица 9- б класса

населенный пункт: пгт Рефтинский

контактный телефон: 89090180729

e-mail: likas3335@gmail.com

Руководитель: Бочкарева Лидия Андреевна,

Должность, место работы: учитель истории МБОУ «СОШ № 15»

Контактный телефон: 83436532008 (рабочий)

89826153772 (мобильный)

городской округ Рефтинский

2023 год

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc126938776)

[1.Уральские театры в годы Великой Отечественной войны 5](#_Toc126938777)

[2.Организационно-хозяйственная деятельность театров Урала 6](#_Toc126938778)

[3. Художественно-творческая деятельность театров Урала»​ 8](#_Toc126938779)

[4. Уральские актеры на фронте 14](#_Toc126938780)

[Заключение 20](#_Toc126938781)

[Литература 21](#_Toc126938782)

Приложение………………………………………………………………………22

# **Введение**

Я представляю работу «Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной Войны».

Великая Отечественная война является одной из самых ярких страниц в истории, как Урала, так и нашей страны в целом. Война стала страшным испытанием для народа СССР, испытанием героизма, мужества, стойкости. Выстоять в борьбе с мощнейшим государством тех времен, на которое работала почти вся Европа, – фашистской Германией – это настоящий подвиг всех времен. Подвиг этот стоил нам величайших жертв.

В годы Великой Отечественной войны в городе Свердловске оперативноразворачивалось и налаживалось производство большого количества эвакуированных предприятий. В госпиталях и больницах города лечили, поднимали на ноги тысячи раненных бойцов. Во время и после войны на окраинах города были отстроены целые жилые районы для работников эвакуированных предприятий. В период военного лихолетья Свердловск становится крупнейшим индустриальным центром России.

Уральцы во время войны сделали много не только в технической сфере деятельности, но и в искусстве, поэтому именно наш город достоин почета и уважения. В годы Великой Отечественной войны Свердловские театры не переставали работать. Спектакли для жителей города были отдушиной, артисты выступали и в больницах для раненых.

Во время войны Урал был призван обеспечить фронт всем необходимым для достижения победы над врагом.Культурная жизнь не заканчивалась, а мобилизациявсех сил для цели достижения победы - стала главным и для искусства Урала. На Урале была хорошая материальная база для развертывания и развития культурной и просветительной работы. Исходя из всего вышесказанного можно задать самый главный вопрос какое значение нес театр на Урале в годы Великой Отечественной войны?

На фронтах Великой Отечественной сражалось множество актеров, профессионалов и начинающих. Среди них было немало добровольцев,многие из которых отправились на фронт в первые дни войны. Воевали в артиллерии, в танковых войсках, в партизанских и разведывательных подразделениях, но чаще всего – рядовыми пехоты. Вместе со всеми мерзли в окопах, ходили в атаку, в полной мере разделяли боль отступления и радость побед. Свердловский артист во время войны работал так же много и изнуряюще, как и остальные. Творческим трудом была создана впечатляющая летопись войны.Кроме того, на свердловских артистов, музейщиков, работников библиотек и режиссеров, как и на всех остальных уральцев, свалились новые обязанности: подготовка нового, соответствующего военному времени, репертуара и выставок, военно-шефская работа, выезд на фронт с концертами. Военная тематика затягивает многих, в том числе и меня. Я интересуюсь данной тематикой, мне интересно, как жили люди в это время, развивались и как отвлекались от тех тяжелых жизненных обстоятельств. Также я развиваюсь в этом направление. Одна из моих работ в военно-патриотическом направлении посвящена изобразительному искусству в годы Великой Отечественной войны.

Цель работы: рассказать о театрах Урала, их актерах в годы Великой Отечественной войны и их вкладе в Победу.

Для достижения поставленной цели определены следующиезадачи:

­– изучить литературу по данной теме;

– ознакомиться с историческими сведениями о театрах, биографическими сведениями обактёрахУрала в годы Великой Отечественной войны.

Для написания работы я изучила материалы периодической печати, литературные источники, материалы, опубликованные в интернете.

# **1.Уральские театры в годы Великой Отечественной войны**

Театр! Театр-это целая система, которая формируется не год и не два. До войны театр выглядел совсем по-другому, театральные коллективы Урала экспериментировали в выборе разных художественных форм. Несмотря на идеологические ограничения и запреты, коллектив Оперного театра в Свердловске и молодые труппы театров в разных городах области, пытались соответствовать вкусам публики: оперы чередовались с опереттами. В 1920-е гг. даже появились театры нового типа - передвижные. А к 1930 году в Свердловске начали работать ТЮЗ и Театр драмы. Если же затрагивать именно тему перестройки, то прежде всего нужно рассмотреть, как она происходила, перестройка системы театрального искусства, потому что без данной перестройки существование в дальнейшем было бы невозможно.

Начнем с того, что война началась за долго 22 июня 1941. Напряженная атмосфера витала в воздухе не только над Советским союзом, но и над Европой, все надеялись на лучший исход, но получилось, как получилось, война началась. Уже на следующий день, 23 июня, последовала первая реакция на начала войны, а именно IV Пленум ЦК Союза работников искусств.

По его результатам было принято постановление, о том, что «...профессиональные организации РАБИС должны, реализуя решение XI Пленума ВЦСПС, по-боевому возглавить социалистическое соревнование и работу производственных совещаний, направив энтузиазм работников искусств на создание в кратчайшие сроки военно-патриотических спектаклей». Население было достаточно широко охвачено театральным искусством, именно поэтому внедрение в сферу духовного и художественного производства методов работы материального производства было направлено на выполнение, прежде всего, идеологических и пропагандистских задач, а уже потом на выполнение художественных. Первыми на изменение политической и военной обстановки отреагировали структуры, отвечающие за идеологическое содержание театрального искусства и выполнение задачи пропаганды.

Введение нового репертуара и новых методов работы пошло нарастающими темпами только после начала войны, но первые шаги в этом направлении были сделаны раньше.Уже к 1944 - 1945 гг. театральная сеть Урала достигала своего максимального за годы войны размера. В регионе насчитывался 51 собственный театр (плюс 8 и 2 эвакуированных в 1944 и 1945 гг.соответственно), что значительно превосходит довоенные показатели. Уже, исходя из представленных выше данных, можно сделать вывод, что начало Великой Отечественной войны не стало началом внедрения новых методов работы и нового репертуара в театрах Урала, а стала лишь фактором ускорения введения изменений. Правительство давно готовило театральную сферу к перестройке, которую пришлось ускорять после начала войны. Можно, сказать и точто развитие театров в годы Великой Отечественной войны, в точисле и на Урале не всегда в первую очередь зависело от военно-политической ситуации в стране.

**2.Организационно-хозяйственная деятельность театров Урала**

С началом войны штаты сотрудников всех театров значительно сокращаются. Однако в ходе войны становится ясно, что театр играет огромную роль в поддержании боевого духа на фронте и патриотических настроений в тылу. Успехи военно-промышленного комплекса во многом зависели от шефской работы театров на заводах. Актерские студии на Урале были созданы театрах драмы. Целый ряд мероприятий по восстановлению численного состава театральных коллективов Урала привел к тому, что к 1945 году общее количество штата сотрудников театров составляло 107,8% по отношению к уровню 1941 года. Некоторые области в этом отношениине смогли вернутся до довоенного уровня, например, Челябинская и Чкаловская области. Почти все области получили мощный толчок развития театрального строительства. В начале 1941 года на Урале работало 37 театров, а к концу 1945 их стало 52. Наибольшим число театров было в 1943–1944 годах и достигало 58, из них 17 эвакуированных. Всего же области Урала в разное время было эвакуировано 20 различных театральных коллективов. Увеличивалось жанровое разнообразие данных театральных коллективов.

Также значительно увеличилась география театральной сети за [счет](https://pandia.ru/text/category/schet_nou/) ее распространения на новые районы.

Материальное обеспечение включает в себя:

1.Помещение;

2.Фонд [заработной платы](https://pandia.ru/text/category/zarabotnaya_plata/) и субсидии государства театру.

Без своего помещения, деятельность театра сводится только к работе на выездах и гастролях. Из-за того, что [самоокупаемости](https://pandia.ru/text/category/samookupaemostmz/) театры достигали крайне редко, то для успешной работы им требовалось [государственной финансирование](https://pandia.ru/text/category/gosudarstvennie_finansi/). В 1941 году сборы театров Урала от спектаклей покрывали только половину [эксплуатационных расходов](https://pandia.ru/text/category/yekspluatatcionnie_rashodi/). К концу войны этот показатель значительно улучшился.

В начале войны субсидирование театров государством было сокращено, далее были пересмотрены финансовые планы на 1941 год. Общий фонд заработной платы уменьшился из-за того, что было сокращено число штатных единиц театров и размер их ставок. Эта тенденция коснулась коллективов всех уральских театров. Материальное положение и доходность театральной сферы естественно были в зоне внимания государства и в предвоенный период. Комитет по делам искусств при СНК СССР в 1940 году принимает постановление «О мероприятиях по увеличению доходов и снижению расходов в театрах». Это постановление содержало ряд рекомендаций и обязательных для выполнения директив, которые позволили бы театрам добиться улучшения финансового баланса. Комитет призывал повышать идейно-художественный уровень постановок, сокращать размеры государственной дотации и т. д. Так же был наложен строжайший запрет на продажу абонементов и оплату коллективных походов в театры из государственных средств.

Финансирование театров Урала в годы Великой Отечественной войны имело ряд общих черт, характерных для всех коллективов региона. В начале войны были урезаны государственные средства, из-за чего театрам приходилось проводить определенные шаги: сокращать штаты, уменьшать расходы на постановки и повышать коммерческую вместимость зрительных залов. Многие коллективы были исключены из государственной театральной сети и переведены на [самоокупаемость](https://pandia.ru/text/category/samookupaemostmz/). Они продолжали работать, но налоги уже не отчисляли и не получали обеспечение от государства. Эти мероприятия позволили активизировать работу театральной сети и перестроить её работу на военный лад.

С 1943 года, практически везде на Урале, начинается изменение [финансовой политики](https://pandia.ru/text/category/finansovaya_politika/) государства в отношении театров. Многие хозрасчетные коллективы вновь принимаются в государственную сеть и им выделяются дотации. При этом в большинстве случаев растут средние месячные ставки для художественной части коллектива. Статистика показывает, что средний фонд заработной платы этих коллективов в 1945 году равнялся 659,94 тысячи рублей, что составляет 113,4% от уровня 1941 года.

Таким образом, не смотря на большое сокращение финансирования, театральная сеть Урала сохранилась и успешно работала всю войну. В ней так же сохранился огромный потенциал развития, который начал реализовываться в 1943–1945 годах. В результате, театральная сеть Урала в конце войны значительно расширилась, а её материальное обеспечение значительно улучшилось.

# **3.Художественно-творческая деятельность театров Урала​**

В данном пункте говорится о творческой деятельности театральных коллективов Урала в годы Великой Отечественной войны.

В процесс постановочной деятельности входит:

1.Составление репертуарного плана;

2.Организация и проведение репетиций;

3.Изготовление необходимого реквизита и костюмов;

4.Сам спектакль или концерт.

Вся художественная сеть Урала в 1941–1945 годах должна была помогать партии и правительству формировать в сознании трудящихся чувство патриотизма. До войны советский театр воспринимался властью, как значительный фактор культурной революции и культурного строительства. Он должен был воплощать образ героя, на примере которого воспитывались бы советские люди. Средствами сценического искусства театр должен был показывать новые общественные взаимоотношения и живых носителей новой морали. Большое значение в годы войны имело увеличение количества спектаклей и новых постановок советской и военной тематики.  Первые пьесы о войне военного времени были откровенно слабы. Да и режиссеры только нащупывали пути отражения военных событий. Мешало очень многое, даже царившая в то время, но многими считавшаяся «вульгаризаторской», концепция «простоты» советского человека. Поэтому формирование всестороннего, качественного и нового репертуара театров всех жанров было одной из главных проблем периода начала войны. Но появившиеся пьесы нужно было в кратчайшие сроки внедрить в театральную сеть, поставить и продемонстрировать зрителю. Это уже была задача театров. Одним из методов достижения этой цели было широкое развёртывание социалистического соревнования в театрах. Наиболее ярко динамика репертуара уральских театров видна на примере драматических коллективов. В 1941 году соотношение русской классики, советских и зарубежных пьес выглядело соответственно как 23, 64, 13 процентов от общего числа, и являлось продолжением довоенной тенденции. В 1942 эти цифры уже составляли 14, 72, 14%. В 1943 году ситуация начинает меняться. После провозглашение официального курса на более широкое распространение пьес русского классического репертуара он стал занимать 24% от общего числа пьес, доля постановок советской тематики сократилась до 64%, а иностранных – 12%. В 1944 году количество иностранных пьес сокращается, а русских – увеличивается еще на 2%. В 1945 это соотношение выглядит как 24, 60, 16%. Увеличение числа пьес зарубежных авторов в репертуаре драматических театров объясняется смягчением официальной политики в отношении театров, произошедшем в конце войны.

Количество спектаклей и число обслуженных зрителей является одним из основных показателей, по которым можно оценить работу театров Урала в годы войны, и который широко представлен в источниках. Очень часто театральным коллективам приходилось работать на неподготовленных сценах из-за того, что их помещение было отдано другому театру или оборонному предприятию. Необходимость переездов и обустройства на новом месте отнимала много времени от основной деятельности.

Число зрителей, которые посетили спектакль, так же было очень важным показателем работы театра. Так как загруженность зрительного зала практически повсеместно была стопроцентной из-за большой популярности театрального искусства в годы войны, то администрация театров изыскивала различные возможности для увеличения коммерческой вместимости своих помещений. Серьёзным подспорьем в этом деле были выездные и гастрольные спектакли. С их помощью часто удавалось выполнить годовой план по количеству спектаклей, когда на стационаре было нельзя работать по каким-либо причинам. Широко была распространена ситуация, когда труппа работала исключительно на выездах. В такие театры («на колесах») часто превращались кукольные театры или небольшие коллективы. За годы войны театральные учреждения Урала обслужили 21980,8 тысяч зрителей, из них 15975 тысяч на стационаре, а остальные на выездах. В эти цифры не входят зрители, посетившие шефские спектакли и концерты.

Таким образом, художественная деятельность уральских театров на стационаре подчинялась жесткой регламентации различных государственных, партийных и профсоюзных организаций. Все они были призваны не допустить на сцену спектакли, не отвечающие историческому моменту. В первой половине войны в репертуаре доминировали советские спектакли военной и патриотической тематики. Они мобилизовали население страны на военные и трудовые подвиги. Для наибольшей​ интенсификации​ такого воздействия из репертуара театров исключались развлекательные постановки, а так же те спектакли, которые не содержали необходимой идеологии.

Существовала так называемая военно-шефская работа. К военно-шефской работе можно отнести как концертно-постановочную деятельность театров в подшефных организациях и воинских частях, так и различные виды помощи: организация художественной самодеятельности, сбор денег и вещей для госпиталей. Данная помощь является добровольным безвозмездным обязательством коллектива театра и отдельных работников. В отчетах театров сбор материальных средств и вещей для каких-либо нужд так же проходил по статье «шефская работа», поэтому рассмотрение этого​ вида деятельности​ поможет составить более полную картину деятельности уральских театров в годы войны. В 1938 году по стране было дано около 13890 шефских концертов, в 1939 – 29020, а в 1940 – 35000. К началу войны в СССР и на Урале в частности уже существовали военно-шефские комиссии и система культурного обслуживания вооруженных сил. Необходимо было только скорректировать работу театров в данном направлении и придать ей новое идеологическое содержание.

Существовали и театральные фронтовые бригады.С первых дней войны – по существу стихийно – стали возникать театральные фронтовые бригады. Их деятельностью позднее стал руководить особый штаб, созданный в Москве при Центральном Доме РАБИС. Для более четкой организации военно-шефской работы на местах Комитет по делам искусств при СНК СССР и ЦК союза РАБИС в самом начале войны направили в театры страны ряд приказов и директивных писем. Так,​ 6 июля​ 1941 года Комитет по делам искусств издал директиву «О перестройке работы театрально-зрелищных предприятий в связи с изменившейся обстановкой». В ней говорится, что театры должны на общественных началах организовать культурное обслуживание частей Красной Армии и мобилизационных пунктов. Коллективы театров должны были подготовиться к работе в походных условиях. В одном из приказов говорилось, что шефская работа театрами должна проводиться в нерабочее время, она не оплачивается и в норму выступлений не засчитывается. Этот приказ привела к тому, что уже к концу 1941 года в театральных коллективах стало наблюдаться недовольство тем, что шефская работа никак не оплачивается. В протоколе партийного собрания Чкаловского драматического театра от 01.01.01 года было зафиксировано, что многие работники считают необходимым оплачивать шефскую работу. Это об объяснилосьтем, что на местах, шефов, воспринимают как бесплатных работников, забывая, что те должны консультировать самодеятельность, а не руководить кружками вместо штатного руководителя. Уже к началу осени 1941 года основные организационные моменты шефской работы театров были решены. Дальнейшее руководство и контроль ложились на местные государственные, партийные и профсоюзные органы, а также на военно-шефские комиссии. Для более четкой работы по художественному обслуживанию частей Красной Армии и подшефных организаций на местах создавались штабы при областных отделах искусств. Раньше всех-это было сделано в Свердловской области.

Трансформация идеологического содержания шефской работы происходила в контексте изменения репертуарной политики уральских театров в годы войны, но её проявления были более четкими и рельефными. Главной причиной почти полного преобладания оборонного и советского репертуара в военно-шефской работе было то, что аудиторию по большей части составляли военнослужащие, работники госпиталей, мобилизационных пунктов и предприятий оборонной промышленности. Они составляли тот контингент людей, на который нужно было оказывать идеологическое влияние в первую очередь, так как от них напрямую зависела победа в войне. С другой стороны, именно на военнослужащих и тружениках тыла лежала основная нагрузка в тот период и им крайне была необходима разрядка и культурный отдых. Выполнение этих задач как раз и возлагалось на театры. Основными показателями, характеризующими военно-шефскую работу театров Урала: число организованных ими фронтовых концертных бригад и количество выступлений в подшефных организациях и воинских частях.

Всего за годы войны уральские актеры участвовали в работе 77 концертных бригад, которые сделали на фронте 9865 выступлений, концертов и спектаклей. В тылу театры Урала провели более 70 тысяч различных шефских мероприятий за период 1941–1945 годов. Кроме шефской работы театры занимались ещё и деятельностью по сбору денег и вещей в фонд обороны или на конкретные нужды госпиталей или воинских частей. Работники театров собирали новогодние подарки на фронт и для семей фронтовиков. На деньги, полученные от сверхплановых спектаклей, покупались самолёты и танки для армии. Эта работа велась во всех театрах страны. Сбор средств проходил, как в рамках различных государственных кампаний, например, сборы в фонд обороны или подписка на военные займы и денежно-вещевую лотерею, так и по инициативе организаций и отдельных лиц. В течение Великой Отечественной войны коллективы уральских театров собрали более 14 миллионов рублей на различные патриотические нужды и в фонд обороны. Степень участия в этих акциях зависела от благосостояния человека и его патриотического настроения. Например, был случай, когда осенью 1942 года актер, заслуженный артист РСФСР Сергей Балашов решил купить на собственные средства танк и передать его в армию. В январе танк «Сергей Балашов» был передан экипажу на Уральском танковом заводе в Нижнем Тагиле. И это далеко не единственный пример. Таким образом, военно-шефская работа театров Урала в годы Великой Отечественной войны оказывала, безусловно, положительное влияние на моральное состояние бойцов и командиров на фронте, работников​ промышленных предприятий​ и колхозников в тылу. Добровольная не оплачиваемая деятельность работников театров показывает общий уровень патриотического подъёма стране в годы военных испытаний. Шефская работа имела четкое планирование, а выполнение планов жестко контролировалось. Качество шефских концертов и выступлений иногда было недостаточным, но эти недочеты были преодолены. Преобладание тех или иных форм работы шефов зависело от особенностей области (преобладание промышленности или сельского хозяйства, количество эвакуированных и т. д.) и жанровой специфики самого театра. Активно военно-шефской работой занимались в основном крупные областные и эвакуированные на Урал театры. Районные коллективы сами нуждались в консультировании и повышении квалификации работников.

В годы тяжелейших военных испытаний театрами Урала были достигнуты большие результаты в своей деятельности. Люди, театр и искусство

несмотря на все трудности, развивались в ускоренном режиме. Деятельность театров нашей области и Урала в целом была связана неразрывно связью с так называемым аппаратом страны. Т.е этот контроль проявлялся в полном надсмотре завыполнении директив и планов в отношении. Контроль происходил на всех этапах творческой деятельности театров, начиная с составления и утверждения репертуарных и финансовых планов и заканчивая просмотром готовых спектаклей перед премьерой и по ходу сезона. Без театров было невозможно поддерживать высочайший уровень культурной и духовной жизни в стране, который нужен был для победы в войне. Исходя из этого, можно сказать, что роль уральских театров в поддержании морального и патриотического духа населения была огромна.  Многие коллективы Урала получили такой мощный толчок в развитии, что смогли войти в число лучших в стране театров.

Все эти действия, данная работа было большим достижением, которое, должно на века остаться в памяти последующих поколений.

# **4. Уральские актеры на фронте**

В Данном пункте рассказывается об уральских актерах и их вкладе в победу над фашисткой Германией в 1945 году.

«В нашем театре есть свой Бессмертный полк — 33 человека, не вернувшихся с войны. Их имена выбиты на памятной табличке, висящей на стене в зрительской части театра», — рассказывает любимица сегодняшней публики, прима Свердловского театра музыкальной комедии Таня Мокроусова. Информацию о том, как жил Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии в военные годы можно найти в разных источниках — в книгах, статьях, интернете. Но, когда о былом, об истории родного театра повествуют сегодняшние молодые артисты, где-то внутри щемит, и слезы мешают задавать вопросы. Так должно быть и так правильно.

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии всегда помнил, дорожил своими традициями и будет продолжать это делать, потому что только так можно сохранить данные обычаи и сделать так, чтобы каждый смог знать и рассказать с гордостью и уважением о томкак жили наши предшественники и основатели, например данного театра.

Лично для меня помнить наших предков это важно, ведь именно благодаря воспоминаниям память не только о Великой Отечественной войне, а и о других не маловажных событиях продолжает существовать. Например, мы многое знаем из воспоминаний наших великих актеров: Николая Мягкого, Макса Биндера, Нины Датошвили. Множество данных можно узнать не только в устной форме, но и из книг.Книга Марии ГуставовныВикс«По волнам памяти» - это небольшое издание в 60 страниц наполнено разными эмоциями: болью, любовью, теплотой. Множество информации открывается и на традиционных музкомовских театральных вечерах «Это было... недавно» - например, о тех, кто пережил страшное время, кто работал тогда, кто уходил на фронт и вернулся и о тех, кто не вернулся», — говорит Татьяна Мокроусова, прима Свердловского театра музыкальной комедии. И правда многие актеры, художники, жипописцы, деятели культуры уходили на фронт, в том числе и с Урала. Но все, и не только актеры старались, продолжали свое дело играли, рисовали, писали. Ксожалениемногие из них не возвращались, эти люди навсегда останутся в нашей памяти, памяти миллионов. В этот список входят: актер и в одном лице режиссер Владимир Акимович Курочкин, артистка балета Стрельцова Нина Сергеевна и режиссер Юрий Александрович Чернов.

Их биография не ярка на события, но эти актеры горят яркой звездочкой в истории СССР и творческой истории Урала и мне хочется рассказать немного о данных людях.

## **4.1. Владимир Акимович Курочкин**

Владимир Курочкин-это актер и по совместительству режиссер, участник [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

Родился в Астрахани 7 мая 1922 в семье служащего. В 1939 окончил [Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) по классу фортепиано, в [1946](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946) — студию [Свердловского театра драмы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B), в [1951](https://ru.wikipedia.org/wiki/1951) — факультет журналистики [Уральского университета им. А. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), в [1962](https://ru.wikipedia.org/wiki/1962) — Высшие режиссёрские курсы при ГИТИСе (Москва).Не так много информации о нем известно, в частности и про его жизнь в период Великой Отечественной войны, но известно, что Курочкин встретил войну на Дальнем Востоке, где проходил срочную службу. Там он и служил до самого Дня Победы. В его арсенале присутствуют награды: «За Победу над Японией» и «За Победу над Германией».

Сценическую деятельность начал в [1946 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Свердловском театре драмы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B).

В [1963](https://ru.wikipedia.org/wiki/1963)—[1986](https://ru.wikipedia.org/wiki/1986) — главный режиссёр [Свердловского театра музыкальной комедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B8). Критики называли его «блистательным мастером острого рисунка роли» и прочили первенство в амплуа комика-[буффона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%84%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0). Среди наиболее известных постановок: «Девушка с голубыми глазами» В. И. Мураделли«Рыцарь Синяя Борода» [Ж. Оффенбаха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D1%85,_%D0%96%D0%B0%D0%BA), «Хелло, Долли!»[Дж. Хермана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8) и др.

Постановщик первого в СССР мюзикла — «Чёрный дракон» Д. Мадуньо и Ю. Ф. Уткина. При нём коллектив театра в [1983 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1983_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был награждён [орденом Трудового Красного Знамени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8), а через три года получил звание «Академического» (первым среди театров оперетты).

Был профессор, заведующий кафедрой музыкальной комедии [Уральской консерватории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F).

В [1986](https://ru.wikipedia.org/wiki/1986)—[1988 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1988_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — главный режиссёр [Московского театра оперетты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%8B).

Осуществил в России и за рубежом постановку более 100 спектаклей и телефильмов. Автор [либретто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE) [оперетт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0) и трёх опер.

Скончался 19 марта 2002 года в Москве. Похоронен в [Екатеринбурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) наШирокореченском [кладбище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5) (участок № 2). Несмотря на скудную военную биографию Владимир Курочкин является великим актером, постановщиком, режиссером и сделал достаточно большой вклад в развитие культуры не только Урала, но и мира в поствоенное время, и внес вклад в победу над Фашистской Германией. В благодарность Владимиру Курочкину С 2006 г. в Екатеринбурге проводится международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла им. В. А. Курочкина, это подтверждает величество такого талантливого актера и отдается ему дань уважения не только за его мастерство, но и его великий подвиг.

## **4.2.Нина Сергеевна Стрельцова.**

Родилась в 1933 году. Нина Сергеевна Стрельцова - «житель блокадного Ленинграда». Такими медалями отмечены те, кто в годы войны прожил в осаждённом городе на Неве все 900 дней и ночей. Артистка балета, ассистент балетмейстера, Нина Сергеевна служила родной сцене более 60 лет…Ровесница Свердловской музкомедии, жительница блокадного Ленинграда, Нина Сергеевна всегда была примером стойкости, терпения и выдержки. Её улыбку помнят все, кто с ней встречался, - на сцене, на репетициях или в коридорах Театра. Нину Сергеевну всегда отличали интеллигентность, мягкость, тактичность – и дисциплина, ответственность, трудолюбие. С 1977 года, Нина Сергеевна была ассистент балетмейстера, педагогогом-репетитором по пластике Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. Её жизнь – удивительный пример любви, любви в первую очередь к искусству и верности родному Театральному дому.»Я даже в школу пошла во время войны. Не в первый год, конечно. В 1941-м никто не учился – город окружили немцы, встал транспорт, не было тепла в домах. Скоро начались трудности с едой, а потом стали выдавать крошечные карточки, которые так быстро заканчивались. Девятьсот дней холода, голода и бомбёжек. Но мы с мамой выжили, вдвоём – никого у нас не было, отец погиб на ленинградском фронте. Первоклассницей я стала в 1942-м. Мы учились в средней женской школе на Исаакиевской площади – до сих пор помню, как сижу в классе, занимаюсь и на Исаакий смотрю! В школу я бегала через Сенатскую площадь и черезАлександровский сад, который был в те годы засажен грядками. А Медный всадник был полностью заколочен досками – зимой эта огромная конструкция превращался в замечательную горку. И мы катались на санках – от головы Петра и до хвоста змеи!»- говорит Нина Сергеевна. Не было света, воды, отопления, - вспоминает Нина Сергеевна. - Не ходили трамваи. Сразу были закрыты все магазины, поликлиники, детсады, школы, бани, музеи... Жизнь остановилась. В доме была керосинка. А чем её зажечь? Ни керосина, ни спичек. К тому же ведь была обязательная светомаскировка. Не дай Бог, где-то промелькнёт огонёк. Потому по вечерам в кромешной тьме, голодные, замёрзшие, мы с мамой только посильнее прижимались друг к другу, чтоб стало теплее. День Победы Нина Сергеевна помнит по салюту. Первому салюту в её жизни. Несказанная радость! В послевоенное время она с 1952 по 1977 была артисткой балета Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. Погибла в 2016 году.

## **4.3. Юрий Александрович Чернов**

Юрий Александрович принадлежит к новому поколению российских комиков, для которых главное не буффонада, гротеск, безудержный зрительский смех, но мягкие краски подлинной человечности.Родился в 1923.Окончив в 1941 году студию при Ивановском областном драматическом театре. Свои первые шаги он сделал на сцене ТЮЗа, куда его «распределили» по её окончании. Категория ему была присвоена четвёртая, как говорится - ниже некуда. Первая роль - половой мальчик в трактире, в пьесе А.Н.Островского«Свои люди - сочтёмся». Но вскоре вошёл в спектакль «Золотой ключик». И кого он там только не играл!.. И Бульдога, и Сороку, и Пьеро... Мечтал же он о большем. А случай вдруг помог. Ведущий актёр театра, игравший главную роль - Яшку Поплавского в пьесе И.Штока«Дом ?5», заболел. К немалому удивлению Чернова, роль предложили сыграть ему. И откуда что взялось?! Поверив в себя, он был предельно органичен, прост и искренен. Зрительный зал то и дело взрывался аплодисментами.После спектакля режиссёр торжественно поздравил счастливого Юру с переводом в третью категорию! Дальше - больше. Стал Чернов получать роли не «по случаю», а «по праву». И шагать бы молодому актёру по лестнице успеха вверх, но вскоре, в грозном сорок первом, зашагал он по дорогам войны. В сорок шестом возвратился солдат в родной город. Пригласили его в театр драмы, где он успешно сыграл несколько ролей. Но однажды в задушевной беседе его наставник, народный артист РСФСР М.Колесов сказал: «Шёл бы ты, братец, в оперетту. Всё у тебя для того в избытке: поёшь, танцуешь, великолепно двигаешься. Да и платят там поболе...»Так Юрий Александрович появился в театре музыкальной комедии. И не пожалел. Играл в Ивановском, а затем в Волгоградском театрах музыкальной комедии. В 1966 году мы видим его на сцене облмуздрамтеатра«закрытого» города Свердловск-44, а с 1968 года, с небольшим перерывом, - Свердловского театра музыкальной комедии.Юрий Чернов сразу же получил здесь яркий и разнообразный репертуар - сыграл Николая Второго и мещанина Пропотеева в «Белой ночи» Т. Хренникова, губернатора дона Помпонио в «Донье Жуаните» Ф. Зуппе и др.Многие его персонажи были не столько смешны, сколько грустны, лиричны. Он не клеймил, словно бы сокрушался о человеческом несовершенстве. Сцена исповеди старика перед случайным попутчиком - Дюруа - полна впечатляющего драматизма, как и сопровождающий её музыкальный номер о тщете человеческой жизни, неизменно ведущей к смерти. Этот эпизод в спектакле концептуален: авторам необходимо взвесить «успехи»Дюруа перед лицом вечных истин. Все, кто видел спектакль, не смогут забыть этой пронзительной сцены, в которой актёр выкладывался на все сто. Одна из любимых ролей в последние годы - Иван Абрамович Парк в «Парке советского периода», человек-символ...Умер в 2004.Юрий Чернов и в жизни был нравственным индикатором, уважаемым всеми человеком - в театре его очень не хватает.

# 

# **Заключение**

Подводя итоги, хотелось сказать, что в период войны значение культурной сферы колоссально. Если рассматривать именно театр, то можно сказать, что Театр - это в первую очередь вид искусства, в котором образное отражение действительности достигается при помощи действия, носителем которого является актер. Уральский регион в Великую Отечественную войну играл огромную роль в приближении победы над фашистом.

В данный период Урал стал главным культурным и духовным центром страны. Сюдабыло эвакуировано не только большое количество ведущих театров СССРиз западных областей, но и образовательные, музейные, культурные иархивные учреждения, именно указание выше области являлосьвоплощением выражения, которое сегодня стало крылатым: «Урал - опорный край державы». Люли сплотились, и это самое главное. Каждый по- своему старался приблизить Победу, именно это всех объединяло.

# **Литература**

1.Левит И. Оружием искусства / И. Левит // На смену!. 1974. - 7 ноября. - С.

2.Любомудров М. Режиссура сороковых годов / М. Любомудров // Из истории русской советской режиссуры 1940-х годов. Сборник науч. трудов.-Л., 1980.

3. Магин А. В подшефной Кубани. Уральские дары / А. Магин // Уральский рабочий. 1944. - 14 января. — С. 2.

4. Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова. М., 1977.

5. Предприятия [Урала] 1942 года рождения // Уральский месяцеслов: Календарь-справ. 1992. - Челябинск, 1991. - С. 333-335.

6. Максимов К. П. Герои шли путём войны / К. П. Максимов // На смену!. 1974. - 11 октября. - С. 2.

7. Бубнов В. И. Об источниках по       истории заводов и фабрик периода Великой Отечественной войны (1941-1945) // Из истории заводов и фабрик: Сб. ст. Вып. 1. - Свердловск: Кн. изд-во, 1960. - С. 113-118.

8. Серазетдинов Б. У. К историографии вопроса о размещении эвакуированных предприятий на Урале в годы Великой Отечественной войны // Урал и Западная Сибирь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: (Тыл второй мировой войны): Материалы науч. конф. - Сургут, 1996. - С. 59-62.

**Приложение**



Владимир Акимович Курочкин

 Юрий Александрович Чернов

Нина Сергеевна Стрельцова